

ЧУВО «Российский исламский институт»

«Утверждаю»

Проректор по учебной
работе

_____ М.Р. Гильманов

« ____ » _____

ОБРАЗЕЦ

Теологический факультет

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры журналистики от _____ № _____

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры исламской теологии от _____ № _____

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры филологии и страноведения от
_____ № _____

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры татарского языка и национальной
культуры от _____ № _____

Согласовано		
Заведующие кафедрами	Декан факультета	Заведующий учебным отделом
_____	_____	_____

Казань 202_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИКА И
ТЕХНОЛОГИЯ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ»**

Составитель: к.филол.н.,
доцент кафедры журналистики
Гильманова А.Н.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-6	способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	<p>Знает: коммуникационные технологии;</p> <p>Умеет: подготовить журналистские материалы с применением современных технических средств;</p> <p>Владеет: современными техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями</p>
ОПК-7	способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	<p>Знает: законодательные акты в области информационного права, этические нормы профессиональной деятельности журналиста и принципы социальной ответственности;</p> <p>Умеет: использовать знания в области этики, права;</p> <p>Владеет: способностями прогнозировать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности.</p>
ПК-5	способен к подготовке и проведению выпуска телевизионной и радиопрограммы, разработке основных направлений (концепций) вещания и осуществлению эфирного планирования совместно с коллегами	<p>Знает: принципы планирования и проведения выпуска телевизионной и радиопрограммы;</p> <p>Умеет: разрабатывать основные направления (концепции) вещания и осуществления эфирного планирования совместно с коллегами;</p> <p>Владеет: навыками редакторской и корреспондентской работы</p>
ПК-9	способен к созданию и воспроизведению фотоизображения	<p>Знает: принципы фиксации изображения фотографической аппаратурой, организации схемы</p>

	стандартными техническими средствами, включая фиксацию изображения фотографической аппаратурой, организацию схемы освещения для создания фотоизображения, композиционное построение фотокадра, простую цифровую ретушь, цветокоррекцию, воспроизведение фотоизображения	освещения для создания фотоизображения, композиционного построения фотокадра, простой цифровой ретуши, цветокоррекции, воспроизведения фотоизображения; Умеет: организовать схему освещения для создания фотоизображения, композиционного построения фотокадра, простой цифровой ретуши, цветокоррекции, воспроизведения фотоизображения Владеет: навыками организации фотосъемки и обработки цифровых фотоснимков.
ПК-10	способен к созданию и обработке фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	Знает: методы создания и обработки фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий; Умеет: создавать и обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий; Владеет: навыками создания и обработки фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий
ПК-11	способен проверять достоверность и точность информации	Знает: способы проверки источников информации на достоверность; Умеет: проверять информацию на достоверность и точность; Владеет: навыками проверки информации на достоверность и точность.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

принципы оформления периодических изданий.						
7 модуль						
Техника периодического издания. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	+	+	+	+	+	+
8 модуль						
Техника фотоиллюстрации периодического издания. Техника и организация радиовещания.	+	+	+	+	+	+
9 модуль						
Назначение телевизионного вещания, телевизионные стандарты, основные технические характеристики видеомагнитофонов, цифровое телевидение, телевизионные центры (ТЦ) и их оборудование.	+	+	+	+	+	+

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Форма оценивания			
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Самостоятельная работа	Подготовка и защита реферата/ Обсуждение (диспут)	Контрольная работа	Контрольная работа/Зачет
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*
	*	*	*	*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

1. Текущий контроль

Для оценки знаний и умений обучающихся используется следующие виды текущего контроля:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся;
2. Контроль знаний обучающихся во время контрольной работы;
3. Контроль написания и защиты реферата;
4. Контроль подготовки и проведения обсуждений.

Критерии оценки текущего контроля

1. Полнота знаний практического контролируемого материала, логичность изложения пройденного материала, и глубина его понимания - контрольная работа;
2. Полнота и оригинальность раскрытия темы и проблемы в заданиях на практических занятиях.

Определение «стоимости» учебных модулей в баллах Семестры 2, 3, 4

Модуль 1

		Балл
1	Самостоятельная работа	10
2	Обсуждение (диспут)	10
3	Контрольная работа	10
	Итого	30

Модуль 2

		Балл
1	Самостоятельная работа	10
2	Подготовка и защита реферата	10
3	Контрольная работа	10
	Итого	30

Модуль 3

	Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций МЗ	Балл
	Самостоятельная работа	7
	Обсуждение (диспут)	7
	Контрольная работа	6
	Итого	20

Модуль 4

	Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций М4	Балл
1	Самостоятельная работа	10
2	Обсуждение (диспут)	10
3	Контрольная работа	10
	Итого	30

Модуль 5

	Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций М5	Балл
1	Самостоятельная работа	10
2	Подготовка и защита реферата	10
3	Контрольная работа	10
	Итого	30

Модуль 6

	Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций М6	Балл
	Самостоятельная работа	7
	Обсуждение (диспут)	7
	Контрольная работа	6
	Итого	20

Модуль 7

	Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций М7	Балл
1	Самостоятельная работа	5
2	Обсуждение (диспут)	5
3	Контрольная работа	10
	Итого	20

Модуль 8

	Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций М8	Балл
1	Самостоятельная работа	5

2	Подготовка и защита реферата	10
3	Контрольная работа	10
	Итого	25

Модуль 9

	Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков и компетенций М9	Балл
	Самостоятельная работа	5
	Обсуждение (диспут)	10
	Контрольная работа	10
	Итого	25

Оценочные средства текущего контроля

формирования компетенции ОПК-6 ОПК-7 ПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-11 Задания для самостоятельной работы студентов

Семестр 2

Модуль 1

Самостоятельная работа №1. Верстка PDF-журнала.

В качестве отчета студент предоставляет исходный файл (в формате Adobe InDesign, с расширением .indd) и журнал в формате PDF. В исходном файле (.indd) должны быть созданы стили: абзаца, символа, объекта; данные стили должны быть применены для оформления материалов. Мастер-страницы должны содержать модульные сетки и постоянные элементы дизайна (как минимум, колонтитулы). Дизайн журнала должен быть разработан на основе знаний основ теории дизайна (композиция, ритм и др.); требований типографики (для обеспечения удобочитаемости), тенденций дизайна СМИ. Содержание журнала студент выбирает самостоятельно.

Модуль 2

Самостоятельная работа №2. Создание и обработка изображений для печатных СМИ.

В качестве отчета студент предоставляет подборку авторских репортажных фотографий на актуальную тему, а также коллаж, выполненный в программе Adobe Photoshop (в форматах jpeg и psd). При создании коллажа должны быть использованы инструменты точного выделения (в том числе, быстрая маска); а также инструменты коррекции цвета. Изображения должны удовлетворять требованиям публикации в печатных СМИ (цветовая модель, разрешение, формат).

Модуль 3

Самостоятельная работа №3. Текст как основа газеты.

Проанализировать шрифтовое расписание российских и татарстанских газет, обращая внимание на структурные параметры шрифта. Объяснить гарнитуру, кегль, интерлиньяж. Различные классификации шрифтов (историческая, отечественная, компьютерная). Свойства шрифтов по начертанию, заполненности, размерным характеристикам.

Семестр 3

Модуль 4

Самостоятельная работа №4. Параметры оформления текстовых блоков.

Подготовить выступление об оптимальных параметрах оформления текстовых блоков. Определить особенности оформления рубрик, лидов, авторских подписей, вопросов интервью татарстанских изданий. Проанализировать оформительские детали как способ индивидуализации облика издания.

Модуль 5

Самостоятельная работа №5. Способы оформления заголовков и элементов заголовочного комплекса.

Сделать альбом шрифтов и презентовать его. Представить презентацию по данному плану:

- Понятие заголовочного комплекса.
- Основные составляющие заголовочного комплекса (рубрика, надзаголовок, подзаголовок, «шапка», кикер, лид) и их характеристики.
- Размерные характеристики заголовочных шрифтов.
- Варианты графической подачи элементов заголовочного комплекса.
- Современные тенденции оформления заголовочного комплекса.

Модуль 6

Самостоятельная работа №6. Иллюстративные материалы.

Проанализировать способы подачи иллюстративных материалов в различных газетах. Определить стилевые особенности подачи иллюстраций. Найти 3 «хороших» иллюстрации и 3 — «плохих», аргументировать.

Разновидности иллюстративных материалов: рисунок, фотография, коллаж. Способы их подачи. Взаимодействие с текстовыми блоками. Стилизовое оформление.

Семестр 4

Модуль 7

Самостоятельная работа №7. Инфографика.

Найти различные виды инфографики в газетах. Проследить, в каких ситуациях она необходима. Картограммы и картосхемы. Таблицы и таблоиды. Графики, их виды. Значение инфографики для восприятия информации.

формирования компетенции ОПК-6 ОПК-7 ПК-5 ПК-9 ПК-10
ПК-11 во время подготовки и защиты реферата

Темы для реферативных исследований:

Семестр 2

Модуль 2

1. СтР-технологии в производстве печатных СМИ.
2. Экранная, цифровая и аналоговая цветопробы. Значение цветопробных отпечатков при производстве полиграфической продукции.
3. Возможности использования цифровых и аналоговых фотокамер в СМИ.
4. Выбор бумаги в зависимости от вида печатной продукции.
5. Цифровая печать переменных данных.
6. Плоская печать. Виды плоской печати. Особенности изготовления печатных форм.
7. Печатание газеты офсетным способом. Разнообразие технологии и техники при выпуске газет разного типа.
8. Перспективы использования флексографской печати в СМИ.
9. Наборные процессы в периодических изданиях. Возможности ввода и передачи текстовой информации.
10. Децентрализация периодических изданий. Способы передачи информации полиграфическим предприятиям.
11. Основы воспроизведения одноцветных, многокрасочных и полноцветных оригиналов.

Семестр 3

Модуль 5

1. Цифровые фотокамеры. Возможности использования в журналистике.
2. Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.
3. Технические предпосылки появления телевидения.
4. Оптико-механическое и цифровое телевидение.
5. Обобщенная структурная схема телевизионной системы.
6. Структурная схема телецентра.
7. Технические и режиссерские аппаратные.

Семестр 4

Модуль 8

1. Цифровые технологии в радио и телевидении.
2. Технические средства видеосъемки телевизионных программ в прямом эфире.
3. Технические средства и технологии линейного и электронного монтажа для телевизионных программ.
4. Технологии современной звукозаписи.
5. Техника и технология внестудийной звукозаписи. 38. Основные технические средства эфирных аппаратных.
6. Устройство и назначение телевизионных центров.

7. Типовое оборудование аппаратных и студий радиодома.

**формирования компетенции ОПК-6 ОПК-7 ПК-5 ПК-9 ПК-10
ПК-11 во время подготовки и проведения устных обсуждений по
заданным темам**

Семестр 1

Модуль 1

Тема №1. Современная электронная редакционно-издательская техника.

Вопросы для обсуждения:

- Современная электронная редакционно-издательская техника.
- Ее роль в повышении эффективности журналистского труда.
- Структура современного издательства.
- Организация локально-вычислительной сети.

Модуль 3

Тема №2. Специальные виды печати.

Вопросы для обсуждения:

- Специальные виды печати.
- Возможности использования в СМИ.
- Оперативная полиграфия.
- Выбор оборудования и способа печати.

Модуль 4

Тема №3. Тенденции развития полиграфической техники.

Вопросы для обсуждения:

- Тенденции развития полиграфической техники.
- Высокая и глубокая печать: преимущества и недостатки.
- Этапы развития полиграфической техники.

Модуль 6

Тема №4. Техническая организация электронного издательства.

Вопросы для обсуждения:

- Техническая организация электронного издательства.
- Обзор программного обеспечения для редакционной подготовки СМИ.
- Обзор настольных издательских систем.
- Аналоговые и цифровые модемы.
- Типы сканирующих устройств, преимущества и недостатки.

Модуль 7

Тема №5. Полноцветная графика.

Вопросы для обсуждения:

- Природа цвета.
- Параметры цвета.
- Хроматические и ахроматические цвета.
- Основные цветовые модели.
- Функционирование цвета.
- Особенности применения цвета в печатных СМИ.

Модуль 8

Тема №6. Технология аналоговой видео- и звукозаписи.

Вопросы для обсуждения:

- Технология аналоговой видео- и звукозаписи.
- Особенности аналого-цифровых технологий записи.
- Особенности воспроизведения видеоизображения.

Модуль 9

Тема №7. Аппаратно-программный блок (АПБ) телецентра.

Вопросы для обсуждения:

- Аппаратно-программный блок (АПБ) телецентра.
- Методы записи и монтажа телепередач.
- Аппаратно-программный блок (АПБ) радиостанции.
- Методы записи и монтажа радиопередач.
- Телевизионные стандарты съемочного и передающего оборудования, их параметры.
- Телевидение высокой четкости

формирования компетенции ОПК-6 ОПК-7 ПК-5 ПК-9 ПК-10

ПК-11 во время подготовки и выполнения контрольной работы:

Семестр 2

Модуль 1

Контрольная работа №1

Вопросы для подготовки.

1. Перечислите аппаратные средства для ввода и передачи текстовой информации.
2. Какие типы компьютеров целесообразно использовать журналисту, находясь в командировке?
3. Назовите основные этапы развития ЭВМ.

Модуль 2

Контрольная работа №2

Вопросы для подготовки.

1. Что помогает преодолеть зашумленность линий связи при передаче сигнала посредством модема?
2. Какие программные средства необходимы для ввода текстовой информации?
3. В каком случае при наборе текста используется дефис, короткое и длинное тире?

Модуль 3

Контрольная работа №3

Вопросы для подготовки.

1. Когда применяется неразрывный пробел?
2. Назовите этапы развития наборных процессов.
3. Перечислите основные цветковые системы. Почему в телевидении и полиграфии нельзя применять единую цветовую систему?

Семестр 3

Модуль 4

Контрольная работа №4

Вопросы для подготовки.

1. Что такое линиатура растра?
2. Назовите причины появления муара.
3. Как происходил процесс цветоделения до использования компьютерной техники?

Модуль 5

Контрольная работа №5

Вопросы для подготовки.

1. Назовите типы сканирующих устройств и определите целесообразность применения для различных типов изданий.
2. В чем разница между растровой и векторной графикой?
3. Перечислите форматы хранения графических файлов.

Модуль 6

Контрольная работа №6

Вопросы для подготовки.

1. Что такое Интернет?
2. Какие сервисы Интернета удобнее использовать для поиска и передачи информации?
3. Что такое поисковая система?

Семестр 4

Модуль 7

Контрольная работа №7

Вопросы для подготовки.

1. Почему электронные издания в одних случаях используют язык HTML, а в других предоставляют публикации в формате PDF?
2. Чем графическая станция отличается от рабочей станции для ввода текстовой информации?
3. Какие настольные издательские системы вам известны?

Модуль 8

Контрольная работа №8

Вопросы для подготовки.

1. В чем принципиальные различия формирования растровых точек на фотоформе в лазерных принтерах и фотонаборных автоматах?
2. Чем отличается аналоговая цветопроба от цифровой?
3. Назовите типы фотонаборных автоматов.
4. Перечислите элементы структуры высокоскоростной редакционной сети.

Модуль 9

Контрольная работа №9

Вопросы для подготовки.

1. Полноцветная графика. Характеристика существующих цветовых палитр: Grayscale, CMYK, RGB, HiFi.
2. Параметры цвета. Цветоделение.
3. Высокая печать. Ксилография. Монолитная и наборная печатная форма.
4. Печатный станок Гутенберга. Возникновение книгопечатания в России. Машины высокой печати.
5. Глубокая печать. Резцовая гравюра, офорт, акватинта, гелиогравюра.
6. Машины глубокой печати.
7. Плоская печать. Литография, фототипия, офсет. Печатные формы для офсетной печати. Машины.

Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации 3 семестр – зачет.
Допуск на зачет 40 баллов (из 80 возможных)
Минимальное/ максимальное количество баллов на зачете:
min 10 баллов
max 20 баллов

Критерии оценки промежуточной аттестации

полнота знаний практического контролируемого материала;
демонстрация умений и навыков применения материала на практике;

умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы.

**Оценочные средства формирования компетенции ОПК-6 ОПК-7 ПК-5
ПК-9 ПК-10 ПК-11 на промежуточной аттестации:**

Вопросы для зачета

Семестр 3

1. Перечислите аппаратные средства для ввода и передачи текстовой информации.
2. Какие типы компьютеров целесообразно использовать журналисту, находясь в командировке?
3. Назовите основные этапы развития ЭВМ.
4. Что помогает преодолеть зашумленность линий связи при передаче сигнала посредством модема?
5. Какие программные средства необходимы для ввода текстовой информации?
6. В каком случае при наборе текста используется дефис, короткое и длинное тире?
7. Когда применяется неразрывный пробел?
8. Назовите этапы развития наборных процессов.
9. Перечислите основные цветовые системы. Почему в телевидении и полиграфии нельзя применять единую цветовую систему?
10. Что такое линия раstra?
11. Назовите причины появления муара.
12. Как происходил процесс цветоделения до использования компьютерной техники?
13. Назовите типы сканирующих устройств и определите целесообразность применения для различных типов изданий.
14. В чем разница между растровой и векторной графикой?
15. Перечислите форматы хранения графических файлов.
16. Что такое Интернет?
17. Какие сервисы Интернета удобнее использовать для поиска и передачи информации?
18. Что такое поисковая система?
19. Почему электронные издания в одних случаях используют язык HTML, а в других предоставляют публикации в формате PDF?
20. Чем графическая станция отличается от рабочей станции для ввода текстовой информации?
21. Какие настольные издательские системы вам известны?
22. В чем принципиальные различия формирования растровых точек на фотоформе в лазерных принтерах и фотонаборных автоматах?
23. Чем отличается аналоговая цветопроба от цифровой?
24. Назовите типы фотонаборных автоматов.

25. Перечислите элементы структуры высокоскоростной редакционной сети.
26. С какой целью используются ИБП?
27. Назовите принцип соединения компьютеров в сети.
28. Чем коммуникационный сервер отличается от файлового?
29. Какие цифровые носители используются для долговременного хранения информации?
30. Что такое RAID?
31. Что такое децентрализация печати?
32. Назовите варианты передачи информации в удаленные типографии.
33. В чем принципиальное различие между факсимильной передачей изображения и передачей файла печати?
34. В каких случаях целесообразен централизованный выпуск печатной продукции?

Семестр 4

Вопросы к экзамену

1. Зачем нужен спуск полос?
2. Как производится ручной монтаж фотоформ?
3. В чем преимущества электронного монтажа перед ручным?
4. В чем различие между формной пластиной и печатной формой?
5. Кого считают изобретателем бумаги?
6. Какие виды воспринимающей поверхности использовали до широкого внедрения бумаги?
7. Перечислите основные характеристики бумаги.
8. Назовите основные типы бумаг.
9. Назовите основные способы печати.
10. Перечислите виды печати для высокого, глубокого и плоского способов печати.
11. В чем принципиальная разница ротационных машин от плоскочетных?
12. Для какого способа печати применяются тигельные машины?
13. Что такое рапель и в каких печатных машинах он используется?
14. Для какого вида или способа печати возможно использовать СТР-технологии?
15. В каком способе печати образуется переменная печатная форма?
16. Назовите операции брошюровочных и отделочных процессов.
17. Перечислите послепечатные процессы для известного вам журнала.
18. Применяется ли операция «сталкивание» в послепечатных процессах центральных газет?
19. В каких типах СМИ используются отделочные процессы?
20. Чем отличается ламинированная поверхность от лакированной?
21. Что такое полиграфия?
22. Назовите основные этапы воспроизведения полиграфического материала.
23. Что такое фотонабор?

24. Чем отличаются штриховые оригиналы от полутоновых?
25. Как осуществляется процесс цветodelения?
26. Чем отличается ротационная машина от плоскoпечатной?
27. Какие полиграфические процессы осуществляются в пунктах децентрализованной печати?
28. В чем проявляется инерционность зрения человека?
29. Нарисуйте обобщенную схему ТВ-системы.
30. В чем заключается сущность чересстрочной развертки?
31. Какие виды фотоэффекта вы знаете?
32. Каковы особенности системы SECAM?
33. Каковы особенности системы PAL?
34. Каковы особенности системы NTSC?
35. Что такое радиосигнал вещательного телевидения?
36. Чем отличаются стандарты телевизионных сигналов?
37. Нарисуйте структурную схему телевизионного центра и поясните назначение его блоков.
38. Для чего предназначен аппаратно-студийный блок?
39. Для чего предназначен аппаратно-программный блок?
40. Расскажите о внестудийных средствах ТВ-вещания.
41. Расскажите о преимуществах и недостатках спутникового канала связи.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по результатам работы студента в течение 4 семестра и экзамена.

	Модуль 7	Модуль 8	Модуль 9	Итого баллов
Максимальный балл	20	25	25	70
Максимальное количество баллов промежуточного контроля	экзамен			30
Итого баллов за семестр				100

Шкала соответствия баллов по дисциплине по итогам экзамена пятибалльным оценкам:

- "отлично" (86-100 баллов - %);
- "хорошо" (65-85 баллов - %);
- "удовлетворительно" (50-64 баллов - %);
- "неудовлетворительно" (менее 50 баллов - %).